

AVANTT

GAS WERK



ARTHUR'S WUNDERSAMES VARIETE

Regie:
Patrizia Annen

Krimidinner im Gaswerk
Januar & Februar 2022

Vorwort des Theatervereins

Geschätzte Theaterfreunde,
liebe Sponsoren, hochverehrtes Publikum

Die letzten Monate, ja das ganze letzte Jahr war wohl für jedermann auf gewisse Weise herausfordernd. Man konnte und kann immer noch nicht genau abschätzen, was die Zukunft bringt. Der Schwyzer Theaterverein Avantt hat die spezielle und auch teils ruhige Zeit genutzt, um die Energie und Kreativität in ein neues Projekt zu stecken. Gerade jetzt ist es wichtig, den Menschen kulturelle Erlebnisse und dadurch ein kurzes Ausbrechen aus dem Alltag zu ermöglichen. So entwickelt Avantt ein neues Krimidinner, welches nun endlich in der Gaswerk Eventbar in Seewen im Januar und Februar 2022 aufgeführt werden soll.

Unser Ziel ist es seit jeher, den Schwyzerinnen und Schwyzern abwechslungsreiche Theatererlebnisse zu bieten. So entstand 2016 mit dem selbstentwickelten Krimidinner «Albergo Cervo» die erste kulinarisch-theatrale Veranstaltung. Mit dem Krimidinner «Bis dass der Tod uns scheidet» im Gaswerk Seewen konnten die Theatermachenden ein Jahr später nahtlos an den Erfolg des ersten Krimidinner anknüpfen. Die insgesamt zehn Aufführungen waren innert weniger Stunden restlos ausverkauft.

Neben dem Krimidinner ist der Theaterverein Avantt weitherum bekannt für seine Improvisationstheatergruppe Improtagonisten, welche immer wieder ganze Säle mit ihren Improshows füllen. Auch massgeschneiderte Theaterworkshops für Vereine und Firmen oder thematisch entwickelte Szenen (z.B. zum Lehrplan 21 oder zur Aids-Prävention) werden angeboten. Da die Nachfrage nach einem Krimidinner sowie auch die Spiellust gross sind, entsteht nun erstmals unter externer Regie ein neues Stück: «Arthur's wundersames Variété».

Das Krimidinner wird selbstverständlich wiederum vom Theaterverein entwickelt, dieses Jahr mit Unterstützung der Regisseurin. Momentan stecken die Beteiligten mitten in der Stückerarbeitung und stecken in der intensiven Prophase. Avantt ist für den theatralen Part der Produktion zuständig, die Gaswerk Eventbar GmbH übernimmt die kulinarischen & technischen Aspekte.

Wir hoffen auf zahlreiche Unterstützung, sodass «Arthur's wundersames Variété» zum Leben erweckt und das Publikum begeistert werden kann.



Eliane Lumpert & Jonas Bünter
Produktion Krimidinner 2022

Vorwort der Regie

Die Spannung im Fokus, der Besucher im Zentrum

«Arthur's wundersames Varieté» ist ein Krimidinner der besonderen Art. Einerseits bietet es Spannung, die durch zahlreiche Wendungen, Ungereimtheiten, Irrwege und Verwicklungen hervorgerufen wird. Andererseits wird durch die Verknüpfung des Stücks mit einer Varieté Show dem Begriff «Krimidinner» eine neue Dimension gegeben. Die junge Theatergruppe scheut hierfür keinen Aufwand, sich in Akrobatik, Jonglage und Tanz weiterzubilden, um dem Publikum gute Unterhaltung zu bieten.

Es gibt viele Möglichkeiten, ein Theaterstück auf die Bühne – und um sie herum – zu bringen. Bei diesem Krimidinner wird ausgehend von einer Idee das Grundgerüst der Geschichte gebaut. Eckpunkte werden gesetzt und der Spannungsbogen kreierte. Hierbei ist es wichtig, den dramaturgischen Aufbau nicht aus den Augen zu verlieren, zu hinterfragen und anzupassen.

Sich bei der Figurenfindung genügend Zeit zu lassen, erleichtert den nächsten Schritt: Über die Form der Improvisation wird das Grundgerüst mit Dialogen gefüllt, nach und nach entsteht so ein letztendlich verbindliches Textbuch. Diese prozessorientierte Theaterarbeit bedingt ein hohes Mass an Flexibilität und Ausdauer. Sie ist herausfordernd, aber auch spannend – wobei wir wieder beim Krimi wären.

Bis anhin hat Avantt unter «Eigenregie» ihre Projekte erarbeitet. Nun geht die Gruppe einen neuen Schritt und arbeitet erstmals mit mir als externe Regisseurin zusammen. Ich habe mein Handwerk seit 1984 in zahlreichen Produktionen der Bühne 66 Schwyz gelernt. Hier habe ich unter anderen mit dem Inner-schweizer Regisseur Thomy Truttman zusammen gearbeitet. Für Annette Windlin, Regisseurin und Schauspielerin, habe ich ebenfalls in mehreren Projekten die Regieassistenz oder die Dramaturgie übernommen. So beim Stück «Der nackte Wahnsinn» der Bühne 66, beim letztjährigen Grossprojekt «Gedächtnispalast» in Emmenbrücke oder bald beim «Tell» in Altdorf. Neben dem Theatermachen, arbeite ich selbständig als Komplementär-Therapeutin und unterrichte an der Primarschule Sattel.

Ich freue mich riesig und schätze mich glücklich, dieses, für alle Sinne aussergewöhnliche Stück mit Avantt zu begleiten.



Patrizia Annen
Regie

Eckdaten zum Projekt

Stück	Arthur's wundersames Varieté Eigenproduktion
Produktion	Theaterverein Avantt Eliane Lumpert & Jonas Bünter
Partner & Aufführungsort	Gaswerk Eventbar, Seewen
Regie	Patrizia Annen
Externes Auge	Annette Windlin
Schauspiel	Simona Betschart-Beffa, Jacqueline Beutler, Jonas Bünter, Dario Degiorgi, Eliane Lumpert, Sandra Magnusson, Laura Suter, Micha Suter, Megi Togan, Petra Zurfluh
Musikalische Unterstützung	Röbi Lumpert, Saxophon
Bühnenbau	Ivo Schmidig
Bühnenbild	Simona Schlegel
Erwartete Besucheranzahl	über 700 Personen, 60 Personen à max. 16 Aufführungen
Aufführungsdaten (Bei Vorverkaufsstart)	Mittwoch, 25. Januar 2022 (Premiere) Donnerstag, 26. Januar 2022 Freitag, 27. Januar 2022 Samstag, 28. Januar 2022 Mittwoch, 2. Februar 2022 Donnerstag, 3. Februar 2022 Freitag, 4. Februar 2022 Samstag, 5. Februar 2022 (vorläufige Dernière)
Weitere Daten resp. Zusatzaufführungen	Mittwoch, 9. Februar 2022 Donnerstag, 10. Februar 2022 Freitag, 11. Februar 2022 Samstag, 12. Februar 2022 Mittwoch, 16. Februar 2022 Donnerstag, 17. Februar 2022 Freitag, 18. Februar 2022 Samstag, 19. Februar 2022 (Dernière)

Über das Stück

Krimidinner im allgemeinen

Ein Krimidinner ist mit einem herkömmlichen Theaterabend nicht zu vergleichen. Das Spezielle bei diesem abendfüllenden Programm ist die Kombination zwischen Kulinarik, Spannung und Show. Durch eine Rolle, welche jeder Zuschauer und jede Zuschauerin zu Beginn des Abends erhält, gelingt das aktive Miterleben der Geschichte. Schon bei einem Begrüssungsapéro tauchen die Zuschauer während der Interaktion mit den Schauspielenden in das Geschehen ein.

Als geladene Gäste sitzen Sie mittendrin, denn das Geschehen, das sich rasant zwischen den Menü-Gängen entwickelt, findet nicht auf einer Bühne statt: Der Saal ist die Bühne und Sie sind Teil der Geschichte.

Fast könnte man vergessen, dass es sich um ein Krimidinner handelt, bis die Tragödie ihren Lauf nimmt...

Arthur's wundersames Varieté

Wir schreiben das Jahr 1924. Europa erlebt eine Hochkonjunktur. Eine neue Zeit hat begonnen. Kunst und Kultur sind in voller Blüte. Arthur Falkenstein, Direktor eines Varieté-Theaters, ist Geschäftsmann durch und durch. Trotz seines Reichtums, welchen er in die Wiege gelegt bekommt, hat er nie genug. Das Geld häuft sich. Sind da etwa noch andere Machenschaften im Gange? Hat das alles einen Zusammenhang mit der Stahlfabrik von Georg Falkenstein, Arthur's Vater? Und was hat es mit diesem ominösen Untergrundnetzwerk auf sich? Der Journalismus in der Gegend schläft jedenfalls nicht und hat bereits erste Hinweise...

In «Arthur's Varieté» bieten die Künstler aus aller Welt dem Publikum jeden Abend eine unvergessliche Show. Arthur versucht in seinem Varieté nur die angesehensten Leute und die Oberschicht zu bewirten. Immer wieder kommt er mit neuen Sensationen und Ideen, auch heute Abend will er der Welt wiederum eine Neuheit präsentieren...

Schauspieler



Petra Zurfluh — Rolle: Ludmilla Azur, Artistin

Primarlehrerin/Schauspielerin, MAS Theaterpädagogik PHSZ/Till i.A., Schauspielerausbildung SAMTS Zürich, CAS Theaterpädagogik PHSZ/Till, Gospel Art Kolleg München, Moderatorin Filmclub Zauberlaterne, Theaterpädagogin Kinder- und Jugendtheater Pronto, Spielkommission Bühne 66 Schwyz, diverse Projekte mit Avantt (seit 2012)



Simona Betschart-Beffa — Rolle: Martha Jung, Wahrsagerin

Theaterpädagogin & Primarlehrerin, MAS Theaterpädagogik der PHSZ, Theaterpädagogin Fachstelle Theaterpädagogik PHSZ, Theaterpädagogin Kinder- & Jugendtheater Pronto, Moderatorin Filmclub Zauberlaterne, Spielkommission & Regie Bühne 66 Schwyz, diverse Projekte mit Avantt (seit 2012)



Jacqueline Beutler — Rolle: Wilma Sieber, ehemalige Direktorin

Verkäuferin & Skilehrerin, CAS Theaterpädagogik PHSZ i.A., Musicaldarstellerin SAMTS i.A., Mitglied Georgsbühne Arth, Theaterpädagogin Kinder- & Jugendtheater Pronto, diverse Projekte mit Avantt (seit 2015)



Megi Togan — Rolle: Marlien Weiss, Reporterin

Primarlehrerin, CAS Theaterpädagogik PHSZ, Theaterpädagogin Kinder- & Jugendtheater Pronto (bis 2018), diverse Projekte mit Avantt (seit 2012), musikalische Unterstützung: Violine



Dario Degiorgi — Rolle: Jakub, Strongman und Fakir

Primarlehrer, CAS Theaterpädagogik PHSZ i.A., Schauspielschule Gospel Art Kolleg in München, Mitglied Bühne 66 Schwyz, diverse Projekte mit Avantt (seit 2012), musikalische Unterstützung: Gitarre

Schauspieler



Sandra Magnusson — Rolle: Ingrid Madsen, Stepptänzerin

Grafikerin, diverse Projekte mit Avantt (seit 2012)



Laura Suter — Rolle: Lilo Braun, Reporterin

Primarlehrerin, diverse Projekte mit Avantt (seit 2012)



Micha Suter — Rolle: Emma Walter, Allrounderin

Primarlehrerin, CAS Theaterpädagogik PHSZ i.A., diverse Projekte mit Avantt (seit 2013)



Eliane Lumpert — Rolle: Erna Walter, Allrounderin

Primarlehrerin, Mitglied Bühne 66 Schwyz, diverse Projekte mit Avantt (seit 2015), Maturaarbeit «Sprünge ins Leben» mit Haschi Annen



Jonas Bünter — Rolle: Arthur Falkenstein, Direktor

Multidisziplinärer Designer, Mitglied Bühne 66, Schwyz, diverse Projekte mit Avantt (seit 2016), musikalische Unterstützung: Gitarre

Finanzierung

Aufwände

Honorare Produktion (Regie, Choreografie, Dramaturgie, Produktionsteam, externes Auge, Musik, Bau, Kostümbildner)	-28'075.00
Honorare Aufführungen (Schauspieler, Musiker, Lichttechniker, Tontechniker, Maskenbildnerin, Laienschauspieler)	-22'245.00
Sachkosten Theaterproduktion Kostüme, Bühnenbau, Requisiten, Verbrauchsmaterial, Vorhang / Anbau Küche & Podestserie	-13'380.00
Total Gastronomie Vorspeise, Hauptgang & Dessert à 60 Personen, Verpflegung Essen Regie, Musiker & Schauspieler)	-27'420.00
Total Raum und Technik (Raummiete Probe & Aufführungen, Lichtenanlage, Tonanlage, Funkstrecken, Headset Handsender, Lichtinstallationen, Special-Effects, Reinigung)	-33'320.00
Total Kommunikation (Grafik, Website & Pressearbeit, Drucksachen, Fotografie, Ticketing / Vorverkauf, Social Media)	-9'690.00
Total Diverses (Suisa-)Gebühren, Kurse für Akrobatik + Jonglage, Spesen, Unvorhergesehenes (5% aller Aufwände))	-14'004.00
Total Aufwände	-148'134.00
Erträge	
Total Eintritte	63'360.00
Total Eigenleistungen Anteil Raummiete Aufführungen und Proberäume, Anteil Licht- und Tonanlage, Anteil Beamer & Leinwand, Anteil Reinigung, Anteil Produktionsteam, Werbefotografie	11'950.00
Sponsoringbeiträge	72'824.00
Differenz	-0.00

*Das detaillierte Budget kann beim Sponsoringverantwortlichen (Kontakt auf letzter Seite) angefordert werden.

Eine Theaterproduktion funktioniert bekannterweise nicht ohne finanzielle Hilfe. Da der Verein selbst auf ein grosses Netzwerk und gute Freunde und Bekannte zurückgreifen kann, sind einige Kosten teilweise gedeckt. Für die restlichen finanziellen Mittel brauchen wir Ihre Unterstützung: Helfen Sie uns mit, die erwarteten Kosten für die Produktion zu finanzieren.

Wir würden uns äusserst freuen, wenn wir Sie als Unterstützer gewinnen können. Mit Ihrem Engagement unterstützen Sie ein Projekt, welches für viele positive Emotionen sorgen wird und die Schwyzer Theaterszene einmal mehr aufmischt.

Eigenleistung der Kulturschaffenden

Da zum jetzigen Zeitpunkt die Reaktion der öffentlichen Institutionen, Stiftungen, Sponsoren und Gönner auf unser Projekt noch in keiner Weise absehbar ist, haben sich alle Beteiligten bereit erklärt, von der ersten Projektphase bis zur Premiere ihre Zeit und Engagement unentgeltlich zur Verfügung zu stellen. Ebenfalls wird eine Vielzahl an Stunden und Aufwendungen von den Kulturschaffenden als Eigenleistung in die Produktion miteingebracht.

Sponsoring-Kategorien

Hauptsponsoren	ab 6 000.–	<ul style="list-style-type: none">· Branchen-Exklusivität· Logo prominent auf allen Medien (Plakat, Programmheft, Website, Social Media, Banner etc.)· Logo auf der Sponsoren-Tafel beim Eintritt/Eingang· 1 Inserateseite, prominent im Programmheft (Rückseite, erste Innenseite oder nach Wunsch)· Möglichkeit der Integration bzw. namentliche Erwähnung der Firma im Stück· Namentliche Erwähnungen an Premiere & Dernière· 4 Tickets für 1 Theaterabend mit Essen, 4 Einladungen zum VIP-Apéro
Co-Sponsoren	ab 4 000.–	<ul style="list-style-type: none">· Logo semi-prominent auf allen Medien (Plakat, Programmheft, Website, Social Media, Banner etc.)· Logo auf der Sponsoren-Tafel beim Eintritt/Eingang· 1 Inserateseite im Programmheft· 2 Tickets für 1 Theaterabend mit Essen, 2 Einladungen zum VIP-Apéro· Namentliche Erwähnungen an Premiere & Dernière
Abend-Sponsoren	ab 2 000.–	<ul style="list-style-type: none">· Logo auf ausgewählten Medien (Programmheft, Website)· Logo auf der Sponsoren-Tafel beim Eintritt/Eingang· ½ Inserateseite im Programmheft
Gönner	ab 100.–	<ul style="list-style-type: none">· Erwähnung auf Website & Programmheft (in Textform)
Stille Unterstützter	ab 1.–	<ul style="list-style-type: none">· Werden nicht erwähnt
Stiftungen	gemäss Vereinbarung	<ul style="list-style-type: none">· Logo auf allen Medien· Weiteres gemäss Vereinbarung

Kontakte & Informationen

Kommunikation & Sponsoring

Jonas Bünter
Reichsstrasse 24
6430 Schwyz

079 766 23 31
jonas@avantt.ch

Finanzen

Eliane Lumpert
Reichsstrasse 22
6430 Schwyz

079 711 91 24
eliane@avantt.ch

Gastronomie & Technik

Gaswerk Eventbar GmbH
c/o Marco Birchler
Bahnhofstrasse 180b
6423 Seewen

079 238 41 04
marco@gaswerk-eventbar.ch

Bankinformationen*

Schwyzer Kantonalbank
6430 Schwyz
IBAN: CH74 0077 7008 5515 9512 0
Clearing: 777

Theaterverein AVANTT
Reichsstrasse 22
6430 Schwyz

*Auf Anfrage senden wir Ihnen natürlich gerne auch einen QR-Einzahlungsschein